

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Балабаново»**

«Рассмотрено»

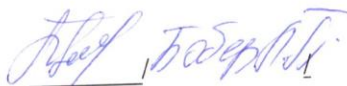
Руководитель ШМО



Протокол № 1

«Согласовано»

Заместитель
директора по УВР



«Утверждено»

Директор школы



Рабочая программа по литературе 10-11 классы

Разработал учитель литературы Кочеткова А.А.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МОУ «Средняя
общеобразовательная школа №5 г. Балабаново »
Протокол №1 от 27.08.20г.

Г. Балабаново
2020 год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Результатами освоения предмета «Литература» являются

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание тем учебного курса

Литература второй половины XIX века

Повторение изученного. Русская литературная критика второй половины XIX века (5 часов).

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. С. Тургенев (8 час.)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьерера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Н.Г.Чернышевский (4 часа)

Жизнь и творчество. Основные идеи диссертации. Сближение с кругом журнала «Современник».

Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история, жанровое своеобразие романа. Композиция. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Значение романа в истории литературы.

И. А. Гончаров (9 часов.)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьерера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой

литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова. «Обломов» в русской критике.

Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.

А. Н. Островский (9 часов.)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”.

Сочинение по драме А. Н. Островского “Гроза”.

Ф. И. Тютчев (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Н. А. Некрасов (6 часов.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

А. А. Фет (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск.

Страницы истории западноевропейского романа (6 часов).

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Стендаль Ф., Бальзак О., Диккенс, Теккерей

Ф. М. Достоевский (9 часов.)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

Л. Н. Толстой (11 часов)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества.

“Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Н. С. Лесков (4 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник»

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

Г. Ибсен (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

Г. де Мопассан (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Новеллы «Ожерелье», «Пышка».

Сюжет и композиция новелл. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. П. Чехов (8 часов.)

Жизнь и творчество.

Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

«Литература XX века» 11 класс

Введение (2 ч)

Русская литература конца XIX - начала XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин (5 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн (6 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести. Противопоставление города и деревни. Изображение мира природы и человека.

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Повесть «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести. Самопознание личности.

Литература Русского зарубежья (обзор) (1 ч).

И.С.Шмелёв. Роман «Лето Господне». Отражение в романе личности писателя, своеобразие сюжета. Мир православия.

А.Т.Аверченко. Жизнь и творчество писателя, журнал «Сатирикон».

Тэффи. Жизнь и творчество Н.Лохвицкой. Умеренно-либеральная позиция писателя и её отражение в сатирических произведениях. Дореволюционное творчество, творчество периода эмиграции.

Л.Н.Андреев (2 ч).

Рассказ «Иуда Искариот». Реалистические и декадентские тенденции в творчестве писателя. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей.

М. Горький (5 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Роман «Мать» (обзор).

Серебряный век русской литературы (6 ч).

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

А.А.Блок (6 ч).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Новокрестьянская поэзия (обзор) (1 ч).

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Клычкова, П.В.Орешина, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

С.А.Есенин (8 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,

сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«Анна Снегина» (обзор).

В. В. Маяковский (6 ч).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор) (1 ч).

Народ и революция в поэзии и прозе. Литературные группировки. А.С.Серафимович, А.А.Фадеев, Е.И.Замятин, М.М.Зощенко.

Литература 30-х годов (34 ч)

А.П.Платонов (2 ч).

Жизнь и творчество. Личность писателя. Ранняя публицистика, поэзия. «Сокровенный человек». Самобытность языка повествования. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.

М.А.Булгаков (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия» (обзор). Взаимодействие биографии писателя и внутренней автобиографии в романе. Многомерность исторического пространства в романе, система образов, проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

М. И. Цветаева (3 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (2 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.Н.Толстой (2 ч).

Роман «Пётр I» (обзор). Масштабная картина петровской эпохи. Изображение разных социальных слоёв России снизу доверху в бурном потоке исторических событий. Диалектика истории в смене событий, интересов людей, во внутреннем развитии отдельных персонажей и самого Петра I. Ощущение времени в романе, широкой исторической перспективы.

М.М.Пришвин (1 ч).

«Сказки о правде». Особенности художественного мироощущения, проблематика.

Б.Л.Пастернак (4 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. А. Ахматова (4 ч).

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Н.А.Заболоцкий (2 ч).

Жизнь и творчество. «Вечные вопросы» в философской лирике поэта.

М. А. Шолохов (6 ч).

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор). История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь

поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература периода Великой Отечественной войны (5 ч). (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, и др.; песни военных лет. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов «В окопах Сталинграда», повести В Быкова, Б.Васильева.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

А. Т. Твардовский (2 ч).

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

А. И. Солженицын (2 ч).

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Полвека русской поэзии (обзор) (2 ч).

Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние». Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Б. Ш. Окуджаву. Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Русская проза в 50-90 годы (8 ч).

В.Шукшин (2 ч). Образы правдоискателей.

Валентин Григорьевич Распутин (2 ч). «Прощание с Матерой». Тема «отцов и детей». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Проблематика повести и ее связь с

традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Виктор Петрович Астафьев (2 ч). Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Юрий Валентинович Трифонов (2 ч). Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Тематический план 10 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов
1	Повторение изученного	2
2	Русская литературная критика второй половины 19 века	3
3	И.С.Тургенев	8
4	Н.Г.Чернышевский	4
5	И.А.Гончаров	9
6	А.Н.Островский	9
7	Ф.И.Тютчев	4
8	Н.А.Некрасов	6
9	А.А.Фет	4
10	А.К.Толстой	4
11	М.Е.Салтыков-Щедрин	4
12	Страницы истории западно-европейского романа	6
13	Ф.М.Достоевского.	9
14	Л.Н.Толстой	11
15	Н.С.Лесков	4
16	Г.Ибсен	2
17	Ги де Мопассан	2
18	А.П.Чехов	10
19	Уроки русской классической литературы	1
	Резерв	
	ИТОГО	102

Тематический план 11 класс

№	Тема раздела	Кол-во
---	--------------	--------

		часов
1	Введение.	2
2	Литературный процесс конца XIX-начала XX века.	46
	Иван Алексеевич Бунин.	5
	Александр Иванович Куприн.	6
	Литература Русского зарубежья.	1
	Леонид Андреев.	2
	Максим Горький.	5
	Серебряный век русской поэзии.	5
	Александр Александрович Блок.	6
	Новокрестьянская поэзия (обзор).	1
	Сергей Александрович Есенин.	8
	Владимир Владимирович Маяковский.	6
	Литературный процесс 20-х годов (обзор).	1
3	Литература 30-х годов.	34
	Андрей Платонович Платонов.	2
	Михаил Афанасьевич Булгаков.	8
	Марина Ивановна Цветаева.	3
	Осип Эмилевич Мандельштам.	2
	Алексей Николаевич Толстой.	2
	Михаил Михайлович Пришвин.	1
	Борис Леонидович Пастернак.	4
	Анна Андреевна Ахматова.	4
	Николай Алексеевич Заболоцкий.	2
	Михаил Александрович Шолохов.	6
4	Литература середины и второй половины XX века	19

	Литература периода Великой Отечественной войны.	5
	Александр Трифонович Твардовский.	2
	Александр Исаевич Солженицын.	2
	Полвека русской поэзии (обзор).	2
	Василий Макарович Шукшин.	2
	Валентин Григорьевич Распутин.	2
	Виктор Петрович Астафьев.	2
	Юрий Валентинович Трифонов.	2
	Резервный урок	1
		102

Календарно-тематическое планирование 10 класс

Название раздела программы, количество часов	№ урока	Тема урока	Кол. часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
Повторение изученного. (2 часа).	1, 2.	Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма.	1 1			Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника) ; устный или письменный ответ на проблемный вопрос ; участие в коллективном диалоге.	Л.М.Леонов на Тарусской земле.
Русская литературная критика второй половины XIX века. (3 часа).	3.	Расстановка общественных сил в 1860 – годы	1			Самостоятельная работа с литературоведческим материалом учебника ; участие в коллективном диалоге.	Г.С.Батеньков в Калуге.
	4, 5.	Направления в русской критике второй половины XIX века.	2			Самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений ; участие в свободном обсуждении по теме.	Г.И.Успенский в Калуге.
И.С. Тургенев. (8 часов).	6.	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1			Самостоятельная подготовка сообщений ; составление плана или краткого конспекта сообщений ; просмотр и обсуждение презентации.	И.С.Тургенев в Жиздринском уезде.
	7, 8.	Творческая история романа И.С.Тургенева « Отцы и дети»	2			Самостоятельная подготовка сообщений ; индивидуальная и групповая работа.	
	9.	Трагический характер конфликта в	1			Устные и письменные ответы на вопросы по	

		романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.				тексту ; групповая работа ; составление тезисного плана.	
	10, 11.	Внутренний конфликт в душе Базарова. Любовь. Болезнь и смерть Базарова «Отцы и дети» в русской критике.	2			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту ; индивидуальная и групповая работа. Самостоятельная подготовка сообщений ; составление тезисного плана или конспекта критической статьи.	В.Г.Белинский в Калужском театре
	12, 13.	Творческая работа по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2			Контроль и самоконтроль изученных понятий ; написание сочинения на предложенную тему.	
Н. Г.Чернышевский (4 часа).	14.	Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1			Самостоятельная подготовка сообщений ; составление краткого конспекта ; просмотр и обсуждение презентации.	
	15, 16.	Творческая история романа «Что делать». Значение романа в истории литературы.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа.	
	17.	Композиц. романа. Система образов. Старые и новые люди. «Особ. человек» Рахметов. 4 сна Веры Павловны.	1			Устные и письменные ответы на вопросы по текст; выборочные пересказы по теме; анализ эпизодов.	
И.А.Гончаров. (9 часов).	18.	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1			Самостоятельная подготовка сообщений; составление краткого конспекта ; просмотр и обсуждение презентации.	

	19.	Творческая история романа «Обломов».	1			Самостоятельная подготовка сообщений ; индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана.	
	20, 21.	Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	2			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; анализ эпизодов; составление цитатного плана.	
	22, 23.	История любви Обломова и Ольги. Смысл романа.	2			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; Стилистический анализ фрагментов.	
	24.	«Обломов» в русской критике.	1			Самостоятельная подготовка сообщений; составление конспекта критической статьи.	
	25, 26.	Творческая работа по роману Гончарова «Обломов».	2			Написание сочинения на предложенную тему.	
А.Н.Островский. (9 часов).	27.	Основные этапы жизни и творчества Островского. Островский и Малый театр	1			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации.	А.А.Тарковский в Калужском крае.
	28, 29.	Творческая история драмы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. «Тёмное царство».	2			Подготовка сообщений; анализ списка действующих лиц.	
	30.	Конфликт драмы. Композиция. Система образов.	1			Устные и письменные ответы; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям.	
	31, 32.	Катерина как трагический характер. Народные истоки	2			Индивидуальная и групповая работа; анализ монологов и диалогов героев пьесы.	

		характера.					
	33.	«Гроза» в русской критике.	1			Составление конспекта критической статьи; сценическая интерпретация художественного текста.	
	34, 35.	Творческая работа по драме Островского «Гроза».	2			Контроль и самоконтроль изученных понятий; Написание сочинения на предложенную тему.	
Ф.И.Тютчев. (4 часа).	36, 37.	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации.	
	38, 39.	Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	2			Составление цитатного плана; чтение стихов наизусть; лексико-фразеологический разбор стихотворений.	Калужский поэт С.Ю.Куняев. Главная тема- Родина.
Н.А.Некрасов. (6 часов).	40, 41.	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. Основные мотивы лирики.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; составление плана; просмотр и обсуждение медиапрезентаций.	
	42, 43.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, композиция. Образы крестьян и помещиков.	2			Составление цитатного плана; выразительное чтение стихотворений наизусть; лексико-фразеологический разбор стихов.	
	44, 45.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы народных заступников. «Есть женщины в русских	2			Индивидуальная и групповая работа; составление цитатного плана; выразительное чтение поэмы; стилистический	

		селенях...» Образ Матрёны Тимофеевны				комментарий текста.	
А.А.Фет. (4 часа).	46, 47.	Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации; составление конспекта.	К.Г.Паустовский в Тарусе.
	48, 49.	Проблематика и характерные особенности лирики Фета.	2			Составление цитатного плана; чтение наизусть стихов; фонетический разбор стихотворений.	
А.К.Толстой. (4 часа).	50, 51.	Жизненный путь А.К.Толстого.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации.	А.К.Толстой в окрестностях Тарусы.
	52, 53.	Лирика Толстого. «Бесстрашный сказитель правды».	2			Индивидуальная и групповая работа; чтение стихов наизусть; анализ стихотворений; подготовка к устному публичному выступлению.	В.Прокошин в Ермолино.
М.Е.Салтыков-Щедрин. (4 часа).	54, 55.	Основные этапы жизни и творчества Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; оставление краткого конспекта; просмотр и обсуждение медиапрезентации.	
	56, 57.	Проблематика и поэтика сатиры. «История одного города».	2			Индивидуальная и групповая работа; подготовка к дискуссии.	
Страницы истории западноевропейского романа. (6 часов).	58, 59.	Судьба книг Ф.Стендаля в России XIX века. «Красное и черное».	2			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации; аналитическая работа с текстом.	
	60, 61.	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака.	2			Составление краткого конспекта по материалу учебника; аналитическая работа с фрагмент. текста.	
	62, 63.	Английская литература XIX века. Диккенс. Теккерей.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; просмотр и обсуждение презентации.	

Ф.М.Достоевский (9 часов).	64, 65.	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. тема «маленького человека» в творчестве Достоевского	2			Составление плана или краткого конспекта материала учебника; просмотр и обсуждение презентации.	Ф.М.Достоевский в Оптиной пустыни.
	66.	Творческая история романа Достоевского «Преступление и наказание».	1			Самостоятельная подготовка сообщений; самостоятельная и групповая работа.	
	67.	Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; составление цитатного плана; анализ эпизодов.	
	68, 69.	Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Раскольников и Порфирий Петрович. Экранизация романа.	2			Индивидуальная и групповая работа; сопоставление снов героев; обсуждение экранизаций романа.	
	70.	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1			Самостоятельная подготовка сообщений; составление тезисного плана или конспекта критической статьи.	
	71, 72.	Творческая работа по роману Достоевского «Преступление и наказание».	2			Контроль и самоконтроль изученных понятий; написание сочинения на предложенную тему.	
Л.Н.Толстой. (11 часов).	73, 74.	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого. «Севастопольские рассказы».	2			Самостоятельная подготовка сообщений; составление плана сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентации.	Л.Н.Толстой на Козельской земле.
	75, 76.	Творческая история романа Л.Н.Толстого «Война и мир». Изображение дворянского	2			Работа со статьей учебника; анализ эпизодов текста.	

		общества.					
	77, 78.	«Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	2			Устные и письменные ответы; анализ эпизодов.	
	79, 80.	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	2			Индивидуальная и групповая работа; анализ эпизодов; обсуждение подготовленных сообщений.	
	81.	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1			Составление конспекта критической статьи; обсуждение экранизаций романа.	Ю.Ч.Ким в Малоярославце
	82, 83.	Творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	2			Контроль и самоконтроль изученных понятий; написание сочинения на предложенную тему.	
Н.С.Лесков. (4 часа).	84, 85.	Художественный мир Н.С.Лескова.	2			Составление плана или краткого конспекта учебника; просмотр и обсуждение презентации.	
	86, 87.	Повесть-хроника «Очарованный странник».	2			Индивидуальная и групповая работа; анализ эпизодов.	С.Ю.Куняев в Калуге.
Г.Ибсен. (2 часа).	88, 89.	Политическая и театральная деятельность Ибсена. «Кукольный дом». Чтение, анализ.	2			Самостоятельная подготовка сообщений; аналитическая работа с текстом; выразительное чтение по ролям.	
Ги де Мопассан. (2 часа).	90, 91.	Основные этапы жизни и творчества Мопассана. «Пышка», «Ожерелье».	2			Самостоятельная подготовка сообщений; работа с текстами новелл.	
А.П.Чехов.	92,	А.П.Чехов. Личность и	2			Подготовка сообщений;	А.П.Чехов в

(10 часов).	93.	судьба. Основные черты творчества. Особенности «маленького человека» в прозе Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»)				составление плана или краткого конспекта сообщения; просмотр и обсуждение медиапрезентации.	Богимове
	94, 95.	А.П.Чехов «Ионыч». От Старцева к Ионычу. Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	2			Самостоятельная подготовка сообщений; индивидуальная и групповая работа; составление плана статьи учебника; анализ рассказа.	
	96.	Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки. Особенности поэтики.	1			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям.	Князь К.К.Романов на Калужской земле.
	97, 98.	Жанровое своеобразие комедии «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».	2			Устные и письменные ответы на вопросы по тексту; анализ эпизодов; выразительное чтение по ролям.	
	99.	«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1			Составление тезисного плана или краткого конспекта критической статьи; обсуждение театральных постановок.	
	100, 101.	Творческая работа по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад».	2			Контроль и самоконтроль изученных понятий; написание сочинения на предложенную тему.	
Повторение (2 часа)	102, 103.	Уроки русской классической литературы.	2			Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио; устные ответы на проблемные вопросы; участие в	1. Роман Федичев на Калужской земле. 2. В.Бучарский на Калужской

						коллективном диалоге.	земле.
	104, 105.	Резервные уроки.	2				

Календарно-тематическое планирование по литературе 11 класс

Название раздела, кол-во часов	№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности	Региональный компонент
Введение (2 ч)	1	Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	1			Знание характерных особенностей эпохи; основных этапов развития литературы; конспектирование лекции учителя.	
	2	Развитие реалистической литературы на рубеже веков. Основные	1				

		темы, проблемы, идеи.						
Литературный процесс конца XIX-начала XX века (46 ч)	3	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики.	1			Знание важнейших биографических сведений о писателях и поэтах. Знание характерных особенностей эпохи; основных этапов развития литературы; конспектирование лекции учителя. Анализ произведений в единстве содержания и формы. Составление развёрнутых характеристик героев; определение роли художественной детали, выделение в тексте нравственно-идеологических проблем и формулирование собственных ценностных ориентиров. Определение стилистической окрашенности повествования, анализ эпизода и объяснение его связи с проблематикой произведения. Составление плана собственного высказывания; создание сочинения-рассуждения		
	4	Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.	1					
	5	Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1					
	6	Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	1					
	7	Рр. Анализ одного из рассказов И.А. Бунина «Солнечный удар», «Грамматика любви»	1					
	8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1					
	9	Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини.	1					
	10	«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви.	1					
	11	Вн/чт. «Поединок».	1					
	12-13	Рр. Сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	2					
14	Литература Русского зарубежья. И.С.Шмелев В.В.Набоков, А.Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)	1				Б.К.Зайцев Калуге.		

15	Л.Н. Андреев: русский экспрессионист.	1			проблемного характера; обоснование своего высказывания.	
16	Л.Н. Андреев: «Иуда Искарот» – парадоксальность решения вечной темы.	1			Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение материала, самостоятельное редактирование текста.	
17	Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель.	1			Обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	
18	Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1			Составление развёрнутой характеристики героя; определение роли художественной детали.	
19	“На дне” как социально-философская драма. Смысл названия, система образов пьесы.	1			Составление плана сочинения и отбор литературного материала в соответствии с темой.	
20	Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	1			Прослеживание развития конфликта в драме, анализ места и роли отдельного эпизода в произведении, анализ системы образов.	
21	В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор).	1				
22	Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	1				
23	Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	1				К.Д.Бальмонт на Калужской земле.
24	Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	1				

25	Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1			
26	Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	1			
27	А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм.	1			
28	А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	1			
29	Тема «страшного мира».	1			
30	Тема родины в лирике.	1			
31	А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать».	1			
32	Образ Христа и смысл финала поэмы.	1			
33	Новокрестьянская поэзия (обзор)	1			Д.Бедный на Калужской земле.
34	С.А.Есенин. Жизнь и творчество.	1			
35	С.А.Есенин. Тема природы и «братьев наших меньших».	1			
36	Тема Родины в лирике Есенина.	1			
37	Революция в судьбе С.Есенина	1			
38	Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	1			
39	С.Есенин о любви	1			
40	Поэма «Анна Снегина» (обзор)	1			
41	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.А.Блока и С.А.Есенина	1			

	42	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики.	1				В.В.Маяковский в Калуге.
	43	Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского.	1				
	44	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского.	1				
	45	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».	1				
	46	Темы любви, искусства, религии в поэме «Облако в штанах».	1				
	47	Сатирические произведения Маяковского.	1				
	48	Литературный процесс 20-х годов (обзор)	1				Д.А.Фурманов на Калужской земле.
Литература 30-х годов (34ч)	49	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Ранняя публицистика, поэзия.	1			Знание важнейших биографических сведений о писателях и поэтах. Знание характерных особенностей эпохи; основных этапов развития литературы; конспектирование лекции учителя. Анализ произведений в единстве содержания и формы. Знание содержания изученных литературных произведений,	
	50	«Сокровенный человек». Самобытность языка повествования.	1				
	51	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.	1				
	52	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	1				
	53	История создания, проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1				
	54	Проблема вечных ценностей. Иешуа и Понтий Пилат.	1				

55	Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	1			<p>основных теоретико-литературные понятий: художественное время и пространство; историко-литературный контекст.</p> <p>Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенностей стиля писателя.</p> <p>Составление развёрнутых характеристик героев. Прослеживание развития конфликта в драме, анализ места и роли отдельного эпизода в произведении, анализ системы образов.</p> <p>Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение материала, самостоятельное редактирование текста.</p> <p>Знание особенностей стиля писателя.</p>	
56	Сатирические страницы в романе.	1				
57-58	Рр. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	2				
59	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества.	1				Таруса в судьбе М.И.Цветаевой..
60	Своеобразие поэтического стиля лирики. Мотив одиночества.	1				
61	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1				
62	О.Э.Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика.	1				
63	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1				
64	А.Н.Толстой. Роман «Пётр I». Обзор. Масштабная картина петровской эпохи.	1				
65	А.Н.Толстой. Диалектика истории в смене событий, интересов людей.	1				А.Н.Толстой в Тарусе.
66	М.М.Пришвин. «Сказки о правде». Особенности художественного мироощущения.	1				К.Г.Паустовский в Тарусе.
67	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика поэта.	1				
68-69	История создания и идейно-художественное	2				

	своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».					
70	Христианские мотивы в романе. Стихи Юрия Живаго.	1				А.А.Тарковский и Калужский край
71	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1				
72	Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой	1				
73	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	1				
74	Поэма «Реквием». Смысл названия, отражение в ней личной трагедии и народного горя.	1				
75-76	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество. «Вечные вопросы» в философской лирике поэта.	2				Ю.Ч.Ким в Малоярославце.
77	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество писателя. История создания и судьба романа «Тихий Дон».	1				
78	«Тихий Дон» – эпопея жизни донского казачества в период революции, гражданской войны	1				
79	«Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1				
80	Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни.	1				

	81	Роль любовной коллизии, женские образы в романе.	1				
	82	Рр Сочинение - анализ эпизода из романа М. А.Шолохова.	1				
Литература середины и второй половины XX века (19ч.)	83	Литература периода Великой Отечественной войны (обзор).	1			Знание важнейших биографических сведений о писателях и поэтах. Знание особенностей стиля писателя. Знание характерных особенностей эпохи; основных этапов развития литературы. Отбор литературного материала по выбранной теме, полное раскрытие её и грамотное изложение материала, самостоятельное редактирование текста. Анализ и интерпретация произведения; выявление авторской позиции; характеристика особенностей стиля писателя.	
	84	Поэзия как самый оперативный жанр, песни военных лет.	1				С.П.Гудзенко и Калужская земля.
	85	В.Кондратьев «Сашка», В.Некрасов « В окопах Сталинграда».	1				
	86	Повести В.Быкова о Великой Отечественной войне.	1				К.Симонов и Калужская земля.
	87	Повести Б. Васильева о Великой Отечественной войне.	1				
	88	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	1				
	89	Исповедальный характер поэмы «По праву памяти».	1				
	90	А.И.Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Изображение русского национального характера.	1				А.И.Солженицын в Боровске.
	91	Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести.	1				
	92-93	Полвека русской поэзии (обзор).	2				1.Б.Ш.Окуджава в Калуге. 2.В.Прокошин и Ермолино

94-95	В.Шукшин. Образы правдоискателей в рассказах.	2				В.М.Шукшин и Калуга
96	В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	1				
97	Тема памяти и преемственности поколений. Символические образы в повести.	1				Л.М.Леонов и Таруса.
98	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.	1				
99	В.П.Астафьев «Царь-рыба». Философская символика произведения.	1				
100	Ю.В.Трифонов. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	1				С.Ю.Куняев в Калуге.
101	Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств.	1				
102	Резервный урок	1				

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.;

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Итоговый тест 10 класс

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.? Выпишите правильный ответ.

романтизм

классицизм

сентиментализм

реализм

Ответ _____

2. Найдите основоположников «натуральной школы». Выпишите правильный ответ.

В.Г. Белинский и И.С. Тургенев

А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь

М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев

В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ _____

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»? Выпишите правильный ответ.

И.С. Тургенева

А.Н. Островского

Л.Н. Толстого

Ф.М. Достоевского

Ответ _____

4. Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»? Выпишите правильный ответ.

«Отцы и дети»

«Гроза»

«Дворянское гнездо»

«Рудин»

Ответ _____

5. Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху. Выпишите правильный ответ.

Анна Петровна

Марфа Игнатьевна

Катерина Львовна

Анастасия Семеновна

Ответ _____

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях. Выпишите правильный ответ.

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

И душистого ландыша ждет.

олицетворение

инверсия

эпитет

аллегория

Ответ _____

7. Герой какого произведения мечтал о величии? Выпишите правильный ответ.

Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей

А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова

И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров

Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ _____

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Лес»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ _____

9. Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Выпишите правильный ответ.

столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)

конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)

конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)

внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ _____

10. В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой? Выпишите правильный ответ.

очерк Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»

пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

роман Ф. М. Достоевского «Идиот»

роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ _____

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский

Ф. М. Достоевский

М. Е. Салтыков-Щедрин

Л. Н. Толстой

Ответ _____

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны? Выпишите правильный ответ.

Ф. Долохов

В. Денисов

А. Волконский

Б. Друбецкой

Ответ _____

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»? Выпишите правильный ответ.

князю Андрею

императору Александру I

Наполеону

М. И. Кутузову

Ответ _____

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»? Выпишите правильный ответ.

Порфирия Петровича

Зосимова

Раскольникова

Свидригайлова

Ответ _____

15. Определите авторство стихотворного отрывка. Выпишите правильный ответ.

И, как предчувствие сходящих бурь,

*Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

А. К. Толстой

А. А. Фет

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

Ответ _____

16. Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе). Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин

И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой

И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов

Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ _____

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения? Выпишите правильный ответ.

Н. А. Некрасов

Ф. И. Тютчев

А. А. Фет

А. К. Толстой

Ответ _____

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»? Выпишите правильный ответ.

А. Н. Островский «Бешеные деньги»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л. Н. Толстой «Живой труп»

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ _____

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок. Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

И. А. Гончаров «Обломов»

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ _____

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души». Выпишите правильный ответ.

Н. Г. Чернышевский

Н. А. Добролюбов

А. И. Герцен

Н. Н. Страхов

Ответ _____

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении? Выпишите правильный ответ.

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

аллегория

антитеза

метафора

гипербола

Ответ _____

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Выпишите правильный ответ.

гордость и самолюбие

благородство и доброта

естественность и нравственность

щедрость и мужество

Ответ _____

23. Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»? Выпишите правильный ответ.

Захар

Ольга Ильинская

Штольц

Обломов

Ответ _____

24. «Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь? Выпишите правильный ответ.

«Обломов»

«Война и мир»

«Господа Головлевы»

«Преступление и наказание»

Ответ _____

25. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Выпишите правильный ответ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Л.Н. Толстой

Ф.М. Достоевский

А.П. Чехов

Ответ _____

Итоговый тест по литературе 11 класс

1 вариант.

1. Какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20 веков? (Перечислите их).
2. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?
1. А.Блоку 2. А.Куприну 3. А.Чехову 4. И.Бунину
3. Узнайте персонажа И.Бунина: «Он был твердо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствие...»
1. Генерал Носов 3. Господин из Сан-Франциско
2. Полковник Николай Алексеевич 4. Князь Шеин

4. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:
 А) Доброта ваша не хорошая; вино любите; никогда вы не женитесь.
 Б) Спрашивала недружелюбно; теперь зовут зовуткой, а величают уткой.
 В) В дверях показалась рослая смеющаяся девушка; вспыхнула густым румянцем; тонкие черные брови сдвинулись.
1. Мануйлиха 2. Олеся 3. Иван Тимофеевич
5. Камни гранаты-кабош ярко загорелись (найдите лишнее):
 1. как огни 2. как кровь 3. как звезды
6. Какова основная идея рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
 1. Описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
 2. Разоблачение буржуазного миропорядка;
 3. Философское осмысление человеческого существования в целом.
7. Какой удивительно яркой художественной деталью, символом неугасающей любви Олеси завершается повесть?
 1. письмо к возлюбленному 3. Косынка Олеси
 2. букет полевых цветов 4. Нитка красных бус.
8. Почему Желтков дарит гранатовый браслет?
 1. браслет - самое дорогое, что у него есть;
 2. хочет, чтобы его возлюбленная приобрела дар предвидения;
 3. стремится напомнить о себе;
 4. мечтает подчеркнуть избранничество Веры.
9. Кому принадлежат слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны её касаться?»
 1. князь Мышкин 2. Вера Николаевна 3. Генерал Аносов
10. Какую черту характера Олеси можно назвать главной?
 1. отвага 2. Гармоничность 3. Одухотворенность 4. Скромность
11. Укажите годы жизни М.Горького.
 1. 1868-1936гг. 2.1870-1921гг. 3. 1890-1940гг. 4. 1895-1925гг.
12. Кто из персонажей пьесы «На дне» утверждал: «Ложь – религия рабов и хозяев...Правда - бог свободного человека»?
 1. Лука 2. Клещ 3. Сатин 4. Бубнов
13. Кто из персонажей пьесы «На дне» до ночлежки (соедините стрелками):
- | | |
|-----------------------------|-----------|
| 1. чиновник казенной палаты | 1. Клещ |
| 2. Сторож на даче | 2. Бубнов |
| 3. Телеграфист | 3. Барон |
| 4. Слесарь | 4. Артист |
| 5. Скорняк | 5. Лука |
| 6. артист | 6. Сатин |
14. Узнайте по данным характеристикам героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:
 А) чувствительная искренность; манерность; напыщенность;
 Б) просторечие с либеральными разглагольствованиями; миллиардная лексика;
 В) научнообразная речь; насыщенная политическими терминами.
1. Петя Трофимов 2. Гаев 3. Раневская
15. Кому из героев А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные высказывания?
 А) «...Сокровище мое, милая моя, прекрасная комната»; «белое деревцо склонилось, похожее на женщину...»;
 Б) «Экий, небось, громадная, нужно поубрать; по пяти надабавляю, заработал сорок тысяч «чистогана»»;
 В) «...Богатые и нищие, рабочие, интеллигенция»; «Верьте мне, Аня, верьте! Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде...»
1. Раневская 2. Петя Трофимов 3. Лопахин
16. С каким театром сотрудничал А.П. Чехов:
 1. Малый Театр 3. «Современник»
 2. Художественный театр 4. Театр имени Станиславского.

2 вариант.

1. Каковы были общественные настроения в России в начале 20 века? (Перечислите их).
2. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?
 1. М.Горький
 2. И.Бунин
 3. А.Куприн
 4. Л.Андреев
3. Узнайте по данным характеристикам героев А.Куприна:
 - А) Очень бледный, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой по середине;
 - Б) Лицо её сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами;
 - В) Большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и добродушно-величавыми прищуренными глазами.
 1. генерал Аносов
 2. Желтков
 3. Вера
4. Из скольких камней сделан был гранатовый браслет?:
 1. 5
 2. 6
 3. 8
 4. 7
5. Почему герой повести «Гранатовый браслет» Желтков кончает жизнь самоубийством?
 1. Жизнь без любви потеряла смысл
 2. Не в состоянии перенести разлуку
 3. Понимает кощунственность своих мыслей
 6. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения?
 1. П.И. Чайковский «Реквием»
 3. Г.В. Свиридов «Метель»
 2. Бетховен «Соната №2»
 7. Как Куприн передает внутреннее состояние героев?
 1. прямая авторская оценка
 2. внутренние монологи
 3. «тайный психоголизм»
 4. символические перемены в природе
 8. Корабль называется «Атлантида», так как:
 1. название благозвучно;
 2. это символ социального устройства общества;
 3. символ обреченности современного автору мира
 9. Как можно определить специфику рассказа «Господин из Сан-Франциско»?
 1. рассказ в рассказе
 3. кольцевая композиция
 2. последовательное развитие сюжета
 4. переплетение сюжетных линий
 10. Уроженцем какого города был М.Горького?
 1. Москва
 2. Петербург
 3. Нижний Новгород
 4. Саратов
 11. Какая деталь интерьера становится символом гнетущей безысходности в пьесе М.Горького «На дне»?
 1. рабочий уголок Клеща
 3. своды, похожие на пещеру
 2. перегородка
 4. окошко в верхней части стены
 12. Каким персонажам пьесы принадлежат следующие афоризмы, присловья, поговорки? (Укажите их)
 - А) «Шум – смерти не помеха»;
 - Б) «Такое житье, что как поутру встал, так за вытье»;
 - В) «Жди от волка толка»;
 - Г) «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»;
 - Д) «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все - прыгают».
 1. Пепел
 2. Сатин
 3. Лука
 4. Барон
 5. Бубнов
 13. В пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» герои говорят о возрасте Пети Трофимова. Кто из них ближе к истине?
 1. Лопахин: «Ему пятьдесят скоро, а он все еще студент»

2. Раневская: «Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы все еще гимназист второго класса»

14. Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат эти слова? «Человечество идет вперед, совершенствуя свои силы. Все, что непосягаемо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тем, кто ищет истину»

1. Лопахин 2. Петя Трофимов 3. Гаев 4. Симеон-Пищик

15. Финальная сцена - своего рода подведение итогов жизни: «Жизнь-то прошла, словно и не жил». Кому из героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» принадлежат данные слова?

1. Гаев 2. Раневская 3. Фирс 4. Лопахин

16. Отнесите героев пьесы М.Горького «На дне» к той или иной группе.

Актер; Настя; Сатин; Анна; Наташа; Пепел; Барон; Клещ; Бубнов.

А) оказались «на дне» по своей вине

Б) оказались «на дне» в результате стечения обстоятельств – «без вины виноватые»

Извлечение из "Положения о нормах оценок по предметам средней общеобразовательной школы"

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим

отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

отметкой "4" оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка чтения наизусть

При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан

- указать автора и название произведения;
- безошибочно воспроизвести текст;
- понимать смысл и значение текста;
- во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

Отметка "5" ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

Отметка "4" ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

Отметка "3" ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

Отметка "2" ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

Отметка "1" ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка;
- самостоятельность суждений и выводов.

Отметка "5" ставится за сочинение

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются одна-две неточности в содержании.

Отметка "4" ставится за сочинение

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения, умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком; стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором

- в основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё, или допущены отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается удовлетворительное владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов (ошибок).

Отметка "2" ставится за сочинение, которое

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст;

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок;

- по объёму менее рекомендованного минимума (в старших классах минимальный рекомендуемый объём составляет 200 слов при условии, что сочинение пишется в течение одного академического часа).

Отметка "1" ставится за сочинение

- написанное не на данную тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

Основная литература:

1. *Коровина, В. Я.* Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы. (Базовый уровень). 10–11 классы. (Профильный уровень) / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин ; под ред. В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2012

2. *Лебедев, Ю. В.* Русский язык. Литература. 10 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый уровень : в 2 ч. / Ю. В. Лебедев. – М. : Просвещение, 2017.

3. *Золотарёва И.В., Егорова Н.В.* Поурочные разработки по литературе (19 век): 10 класс. М., ВАКО, 2017 .

4. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 частях / Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2012 г.

5. *Беляева Н.В.* Литература. 10-11 класс. Проверочные работы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2016. – 64 с.

6. *Егорова Н.В.* Поурочные разработки по русской литературе XX в. 11 класс. – М.: ВАКО, 2015. – 384 с.

7. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 356 с.

8. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2016. – 310 с.

Дополнительная литература:

1. В мире литературы. 11 класс: Учебник для образоват. учреждений гуманитар. профиля / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев, Е.С. Романичева и др.; под ред. А.Г. Кутузова. – М.: Дрофа, 2015. – 464 с.

2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие /А.Б. Есин. – М.: Флинта : Наука, - 2015. – 248 с.

3. *Москвин В.П.* Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. москвин. – Ростовн/Д: Феникс, 2016. – 940 с.

4. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2015. – 1296 с.

- 5.Русский язык. Литература. 5-11 классы : уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины./ сост. Е.М. Мордас. – Волгоград: Учитель, 2017. – 183 с.
6. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2015.
- 7.Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2012.
- 8.Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2016.
- 9.Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2015.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера:

- электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
- репетитор по литературе (*Кирилла и Мефодия*);
- репетитор «Литература» (*весь школьный курс*);
- программа «Домашний репетитор»